

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11» ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(МБОУ «СОШ №11» ИМОСК)

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 11» ИМОСК
Стрелкова Е.В.
«14» августа 2025 года Приказ № 240



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Фантазёры»

Уровень программы: базовый
Возрастная категория: от 11 до 14 лет
Состав группы: от 10 до 20 человек
Срок реализации: 1 год
ID-номер программы в Навигаторе: 37471

Автор-составитель:
Приколота Анна Сергеевна
учитель русского языка и
литературы
МБОУ «СОШ №11» ИМОСК

п. Рыздвяный, Ставропольский край
год разработки программы 2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры» разработана для обучающихся 11-14 лет, которые любят театрализованные игры. Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх разыгрываются определённые литературные произведения.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры» (далее программа) соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024)

2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №

882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)).

10. Устава МБОУ «СОШ №11» ИМОСК, локальных актов.

Направленность программы - художественная. Программа носит практико – ориентированный характер и направлена на формирование у обучающегося стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для знакомства обучающихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сцены речи, сцены движения, сценического оформления, театрального костюма.

Актуальность программы состоит в том, что театральные занятия – одна из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом. Актуальность программы обусловлена также тем, что в программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

Отличительная особенность программы заключается в том, что используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Программа "Фантазёры" имеет ряд принципиальных отличий, отвечающих следующим требованиям: имеет развивающий характер; способствует раскрытию врожденных творческих задатков; развивает творческие способности; обеспечивает многообразие видов деятельности.

Новизна программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей, обучающихся отводится тренингам, которые проводятся на каждом этапе. Актёрский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Педагогическая целесообразность программы: данная программа помогает решить проблему создания единой среды обучения и воспитания, определения образовательных и воспитательных возможностей. Учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе работы над спектаклем, а теоретические сведения даются в ходе подготовки над сценическим репертуаром. Образовательная деятельность театральной студии связана с поиском модели художественно-творческого развития

школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Характеристика обучающихся по программе (адресат программы)

Данная программа рассчитана для детей 11 - 14 лет. При разработке программы учитывались возрастные особенности обучающихся. Посещение занятий проводится на добровольной основе. Набор в группы проводится для мальчиков и девочек. Группа формируется с учетом возрастных психофизических особенностей развития и индивидуальных возможностей детей. Группа смешанная: девочки и мальчики обучаются вместе. Прием осуществляется на основании заявления родителей или законных представителей в системе АИС «Навигатор». Количество обучающихся от 10 до 20 человек.

Возрастная характеристика обучающихся 11-14 лет.

В этом возрасте происходит бурное и плодотворное развитие познавательных процессов, становление избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти, формируется абстрактное и теоретическое мышление, умение выдвигать гипотезы, строить умозаключения, делать их на основе вывода, развивается рефлексия. Этот возраст является благоприятным временем для развития и укрепления у подростков уверенности в себе и чувства собственного достоинства.

Объем и срок реализации программы

Объем программы – 126 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю – 1 раз в неделю 2 часа, 1 раз в неделю – 1,5 часа.

Общее количество часов в неделю – 3,5 часа.

Уровень освоения программы – базовый

Форма обучения. Программа реализуется в очном формате. На практических занятиях дети учатся пользоваться материалами, получают умения и закрепляют навыки. Основой образовательного процесса является групповое обучение.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядный практический, игровой; **и воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, мотивация.

Цель программы: приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путем упражнений и тренингов, творческое развитие личности, речевой культуры, эстетических и творческих способностей детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей становления и развития театра, его особенностями;

- познакомить обучающихся с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- учить пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- учить владеть формой и содержанием слова через лучшие образцы литературного материала.

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими обучающимися;
- развивать творческие артистические способности детей, инициативу и самостоятельность;
- развивать технику речевого аппарата, правильную интонацию и выразительность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- формирование уверенности в себе, стремления преодолевать собственную скованность, закомплексованность.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, культуру общения;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- воспитывать чувство коллективизма;
- приобщить к наследию отечественного и мирового театрального искусства;
- воспитать интерес и любовь к театру.

Ожидаемый результат:

В результате освоения программы, обучающиеся должны знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров театрального искусства;
- ведущие элементы театральной грамоты
- орфоэпические и интонационные нормы чтения
- выразительному чтению
- речевое дыхание и правильную артикуляцию
- разнообразные эмоциональные состояния

уметь:

- использовать знания теории актерского мастерства на практике:
в постановках сценок, спектаклей;
- правильно, четко говорить, умение держаться на сцене
- анализировать свою роль и умение перевоплощаться;
- оценивать поступки и действия свои и партнера;
- верить в предлагаемые обстоятельства и умению импровизировать;
- чувствовать темпо – ритм и атмосферу сцены;
- соотносить свою работу с коллективом;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- соблюдать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния.

Метапредметными результатами

Регулятивные УУД

- понимать и принимать учебную задачу, сформированную преподавателем
- планировать свои действия на отдельных этапах подготовки выступления
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатам своей деятельности
- анализировать причины успеха/ неуспеха, осваивать позитивные установки типа «У меня всё получится»

Познавательные УУД

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении. Проводить анализ поведения героя
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям.

Коммуникативные УУД

- включаться в диалог, коллективное обсуждение
- работать в группе, учитывать мнение партнёров
- обращаться за помощью, договариваться о распределении ролей
- формировать собственное мнение и позицию
- адекватно оценивать свое поведение и окружающих

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы программы «Фантазёры» направлена на эстетическое воспитание детей средствами театрального искусства, воспитание их художественного вкуса, овладении театральной грамотой и основами театрального ремесла.

Задачи воспитания:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к театральному искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности.
- развивать эмоциональный отклик в собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами театрального искусства духовно-нравственного содержания;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных театральных традиций своего народа через театральную деятельность;
- обогащать содержание театральной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей;

Основой воспитательной работы общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазёры» является воспитание театральной культуры, любви к своей Родине, к традиционному народному творчеству

Ожидаемый результат воспитания:

- Формирование нравственных качеств.
- Воспитание эстетического вкуса
- Воспитание желания трудиться в коллективе дружно
- Воспитание партнерских отношений в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, событие	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«История в стихах»,	Конкурс	сентябрь
2.	Районный конкурс авторских стихотворений «К тебе с любовью, Родина моя!»	Конкурс	октябрь
3.	Праздничный концерт ко Дню учителя	Праздничный концерт	октябрь
4.	Мама-главное слово на свете.	Праздничный концерт	ноябрь
5.	Мы встречаем Новый год!	Конкурс стихов, инсценировка	декабрь
6.	«Белые журавли памяти»	Акция	январь
7.	«Госпожа великая Масленица.»	Театральное представление	февраль - март
8.	«Живая классика.»	Конкурс чтецов	апрель
9.	Праздничный концерт, посвященный ВОВ	Праздничный концерт	май

**Учебный план
(базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практи ка	
1	Вводное занятие Правила ТБ. Входной контроль	2	1	1	Беседа, игра, инструктаж
2.	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	5	3	2	Беседа
3	Культура и техника речи	10,5	3	7,5	Беседа, игры, тестирование,
4	Индивидуальная работа	7		7	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Актерское мастерство Текущий контроль	19,5	2	17,5	Выполнение творческих заданий. Текущая диагностика.
6	Прикладное искусство.	8,5	4	4,5	выполнение творческих заданий
7	Массовая работа	19,5		19,5	выполнение творческих заданий
8	Постановка спектаклей	28	2	26	Анализ спектаклей
9	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	19	3	16	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Участие в праздниках, концертах. Игротека. Творческий отчет. Итоговое занятие.	7		7	Наблюдение; выполнение творческих заданий
	Итого	126	18	108	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входной контроль.

Теория: Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Оценка уровня развития артистических способностей.

Практика: Проведение диагностики (Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А. см приложение № 1)

Раздел 2. Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет.

Теория: Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре.

Практика: «Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

Раздел 3. Культура и техника речи.

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии. Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов;

Практика: тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

Пополнение словарного запаса.

Раздел 4. Индивидуальная работа.

Теория: Индивидуальная работа над ролью.

Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.

Практика: Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

Раздел 5. Актерское мастерство.

Теория: Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

Практика: Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;

Воспитывать нравственно-эстетические качества.

Текущий контроль – текущая диагностика.

Раздел 6. Прикладное искусство.

Теория: Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоционально-положительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний.

Практика: Подвижные и коммуникативные игры. Игры на сплочение коллектива. Игры- драматизации. Театр-экспромт. Гимнастика.

Раздел 7. Массовая работа.

Теория: Привлечение детей к режиссерской деятельности

Дать элементарные навыки работы с гримом.

Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение.

Практика: Изготовление атрибутов к спектаклям

Рисование декораций, афиши.

Изготовление программки и пригласительных билетов

Раздел 8. Постановка спектаклей.

Теория: Чтение сценария, распределение ролей.

Рассматривание иллюстраций к сказке, литературному произведению.

Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, «интерьера». Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); образный строй речи.

Практика: Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах.

Раздел 9. Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация.

Теория: Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Развивать координацию движений.

Учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Практика: Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 10. Участие в праздниках, концертах. Игротека.

Теория: Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.

Воспитание чувства коллективизма.

Практика: Участие в концертах, воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами.

Итоговое занятие: Итоговый контроль.

Практика: итоговая диагностика.

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Уровень обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных дней в год	Кол-во учебных часов нед./год.	Режим занятий
базовый	1	01.09.2025г	31.05.2026г	36	72	3,5/126	1раз в неделю 2ч 1раз в неделю 1.5ч

Праздничные дни: 4 ноября - День народного единства.

23 февраля – День защитника Отечества,

8 марта – Международный женский день,

1 мая – Праздник Весны и Труда,

9 мая – День Победы,

Зимние каникулы с 31.12.2025 года по 11.01.2026 года

Календарный учебный график (Приложение 1)

Способы определения результативности

(Оценочные, контрольно-диагностические материалы)

Виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
1. Входной контроль		
В начале учебного года.	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Собеседование
2. Текущий контроль		
По окончании 1-го полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Показ спектакля
3. Итоговый контроль		
В конце учебного года.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений	Показ спектакля

		для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	
--	--	---	--

Формы подведения итогов реализации программы

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – итоговое тестирование. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения обучающимися программы.

Контрольно-измерительные материалы (Приложение 2).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания (от 1 до 2 баллов)	Виды контроля	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	осознание себя как члена семьи, общества и государства		Беседа	Проблемные ситуации
	овладение начальными навыками адаптации в мире искусства		Тест	Опросные листы
	развитие самостоятельности и осознание личной ответственности за свои поступки		Тест	Опросные листы
	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных игровых ситуациях		Беседа	Проблемные ситуации
Метапредметные результаты	познавательные		Беседа	Проблемные ситуации
	регулятивные		Беседа	Проблемные ситуации
	коммуникативные		Беседа	Проблемные ситуации

				туации
Предмет- ные ре- зультаты	понимание и пра- вильное использо- вание терминов		Тест	Опросные листы
	представление о ро- ли искусства в об- ществе		Тест	Опросные листы
	определение эле- ментарных проблем в области искусства и путей их решения		Тест	Опросные листы

Уровни диагностики

Уровни освоения про- граммы		Результат
1.	Высокий	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтере- сованность в учебной, познавательной и творче- ской деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показыва- ют отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
2.	Средний	Обучающиеся демонстрируют достаточную заин- тересованность в учебной, познавательной и твор- ческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показыва- ют хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
3.	Низкий	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень за- интересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержа- ние Программы. На итоговом тестировании пока- зывают недостаточное знание теоретического ма- териала, практическая работа не соответствует тре- бованиям.

Условия реализации ДООП. Содержание занятий, объем и интенсив-
ность нагрузок зависят от возраста и физического состояния обучающихся.
Программа построена по принципу от «простого к сложному» и углубления
теоретических знаний и практических умений на каждом последующем этапе
обучения. Программа «Фантазёры» вариативна и допускает некоторые изме-

нения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов, отведенных на изучения отдельных тем. При реализации данной программы используются как групповые, так и индивидуальные занятия.

При организации занятий по программе «Фантазёры» целесообразно использовать следующие формы занятий: комбинированные, теоретические, практические. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ.

«Методическое сопровождение программы»

- Методическое обеспечение:

1. Методические разработки для родителей, обучающихся и педагогов.
2. Разработки проведения различных игр, конкурсов, викторин.
3. Видеоматериалы, презентации, плакаты.

- Материально-техническое обеспечение:

- кабинет
- актовый зал
- Занятия проводятся в кабинете, репетиции проводятся и в кабинете, и в актовом зале.
- Техническое оснащение:
- столы;
- стулья;
- компьютер;

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации занятий по театральному искусству, Приколота Анна Сергеевна, стаж работы – 10 лет.

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства.

Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Посещение занятий проводится на добровольной основе.

Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, театральные костюмы, грим.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники. Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к

театральному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, обучающиеся смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной группе, обучающиеся учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

При реализации программы используются: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации); метод игрового содержания, метод импровизации. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Объединение ребят, обладающих разными способностями, навыками, умениями непременно создаст творческую атмосферу, которая так необходима при синтетическом характере театрализованного искусства.

Основой работы театральной группы является сценическое воплощение литературного произведения. Литературный материал определяет содержание занятий и репетиций, всей деятельности кружка. Требованиям к репертуару являются: активно действующие персонажи, возрастное соответствие действующих лиц и исполнителей.

Программа включает в себя использование инновационных технологий: просмотр презентаций, спектаклей; применение методик развивающего обучения (игр, тренингов, упражнений на развитие логического мышления, внимания, координации движения, артикуляции).

В методической литературе, как правило, отводится большое место сценическому тренингу (различным играм и упражнениям, способствующим выработке определённых актёрских навыков).

Методические материалы Приложение 3.

Список литературы для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Алянский Ю. «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
4. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
5. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
8. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
9. Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. Театрализованные игры.- М., 2003.
10. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список литературы для обучающихся

1. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
2. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга /М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
5. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей.: Практик. пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Л.П. Макарова, В.Г. Рябчикова, Н.Н. Мосягина. — Воронеж: Учитель, 2003. — 172 с.: 20 см.; ISBN 5-98225-002-3.
7. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
8. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программы и репертуар. – М: Гуманит. изд. Центр Владос, 2001. – 160 с.: ил. – (Театр и дети).

Интернет-источники

1. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». // http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
2. Гиппиус С. В.. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств http://www.theatrelibrary.ru/files/g/gippius_sv/gippius_sv_1.html
3. Кипнис М. «Актерский тренинг» <http://padaread.com/?book=67798&pg=1>
4. Козлянинова И.П. и Промптова И.Ю. «Сценическая речь» <http://www.theatrelibrary.ru/authors/k/kozlyaninova>
5. Как устроен театр? Объясняем детям вместе с ТриО - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео - <https://yandex.ru/video/preview/6678777639640323115>
6. Народное творчество- <http://www.centrfolk.ru>
7. Новицкая Л. П. «Уроки вдохновения» <https://knigogid.ru/books/116176-urokivdohnoveniya/toread>
8. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AEmagazine/>
9. «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spbtei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo>
10. Русские народные песни - <https://yandex.ru/video/?path=wizard> nsportal.ru
11. Станиславский К. С. «Работа актера над ролью» http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0080.shtml
12. Станиславский К. С. «Этика» https://royallib.com/book/stanislawskiy_konstantin/etika.html
13. Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве» http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0010.shtml
14. Театральная энциклопедия. // [www: http://www.theatre-enc.ru](http://www.theatre-enc.ru).
15. Театр и дети. Значение театра в жизни ребенка - <https://siriusfuture.ru/blog/teatr-v-zhizni-detey>
16. Шихматов Л.М. «Сценические этюды» <https://studfiles.net/preview/2957340/>
17. Хрестоматия актера. // [www: http://jonder.ru/hrestomat](http://jonder.ru/hrestomat)
18. <http://jonder.ru/hrestomat> Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. // [www: http://biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru)

Приложение 1.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	4	15.00-16.30	Групповая	2	Вводное занятие, инструктаж по ТБ. Входной контроль.	Учебный кабинет	Беседа, тестирование
2	09	5	15.00-16.10	Групповая	1.5	Театр – общественное место.	Учебный кабинет	Беседа
3	09	11	15.00-16.30	Групповая	2	Беседа «Что мы знаем о театре?».	Учебный кабинет	Беседа
4	09	12	15.00-16.10	Групповая	1.5	Виды искусства: театр, кино, цирк и т.п. Этикет.	Учебный кабинет	Фронтальный опрос, творческое задание
5	09	18	15.00-16.30	Групповая	2	Основные орфоэпические правила. Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице».	Учебный кабинет	Опрос, творческое задание
6	09	19	15.00-16.10	Групповая, индивидуальная	1.5	Дикция. Артикуляционная гимнастика.	Учебный кабинет	Творческие задания
7	09	25	15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»	Учебный кабинет	Беседа, творческие задания
8	09	26	15.00-16.10	Групповая	1.5	Выразительность речи актера-внутренний монолог. Тренинг.	Учебный кабинет	Беседа, творческое задание
9	10	2	15.00-16.30	Групповая	2	Психофизика актера - взаимосвязь речи и действия.	Учебный кабинет	Беседа, творческое задание
10	10	3	15.00-16.10	Групповая	1.5	Работа со словом и умением мыслить	Учебный кабинет	Беседа, творческое задание

						нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»		
11	10	9	15.00- 16.30	Групповая	2	Работа актера над собой –основа актерского мастерства.	Учебный кабинет	Устный опрос, творческое задание
12	10	10	15.00- 16.10	Групповая	1.5	Работа актера над собой. Я в предлагаемых обстоятельствах.	Учебный кабинет	Беседа, творческая игра
13	10	16	15.00- 16.30	Групповая	2	Свободное сочинение. Сочиняем небылицу.	Учебный кабинет	Беседа, творческое задание
14	10	17	15.00- 16.10	Групповая	1.5	Работа над текстом – идея автора, определение событий.	Учебный кабинет	Устный опрос, творческое задание
15	10	23	15.00- 16.30	Групповая	2	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведение. Разбор.	Учебный кабинет	Устный опрос, инсценировка сказки
16	10	24	15.00- 16.10	Групповая	1.5	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям.	Учебный кабинет	Устный опрос, инсценировка сказки
17	10	30	15.00- 16.30	Групповая	2	Работа над инсценировками. Разучивание текстов.	Учебный кабинет	Устный опрос, инсценировка сказки
18	10	31	15.00- 16.10	Групповая	1.5	Работа над инсценировками. Разучивание текстов.	Учебный кабинет	Устный опрос, инсценировка сказки
19	11	6	15.00- 16.30	Групповая	2	Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	Специальная площадка	Устный опрос, инсценировка сказки
20	11	7	15.00- 16.10	Групповая	1.5	Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	Специальная площадка	Творческое задание
21	11	13	15.00- 16.30	Групповая	2	Работа актера над собой – совершенствовани е актерского мастерства.	Специальная площадка	Инсценировка

						Репетиция.		
22	11	14	15.00-16.10	Групповая	1.5	Работа актера над собой – совершенствовани е актерского мастерства. Репетиция.	Специальная площадка	Инсценировка
23	11	20	15.00-16.30	Групповая, индивиду альная	2	Работа актера над собой – совершенствовани е актерского мастерства. Репетиция.	Специальная площадка	Постер, выполнение творческих заданий, инсценировка
24	11	21	15.00-16.10	Групповая	1.5	Просмотр спектакля и его обсуждение.	Учебный кабинет	Беседа
25	11	27	15.00-16.30	Групповая	2	Просмотр спектакля и его обсуждение.	Учебный кабинет	Беседа
26	11	28	15.00-16.10	Групповая	1.5	Подвижные и коммуникативные игры.	Учебный кабинет	Устный опрос, творческие задания
27	12	4	15.00-16.30	Групповая, индивиду альная	2	Игры на сплочение коллектива. Игры-драматизации.	Учебный кабинет	Выполнение заданий, инсценировка
28	12	5	15.00-16.10	Групповая, индивиду альная	1.5	Игры на сплочение коллектива. Игры-драматизации.	Учебный кабинет	Творческое задание
29	12	11	15.00-16.30	Групповая, индивиду альная	2	Театр-экспромт.	Учебный кабинет	Творческое задание
30	12	12	15.00-16.10	Групповая	1.5	Театр-экспромт. Анализ приобретенных навыков.	Учебный кабинет	Творческое задание, тестирование
31	12	18	15.00-16.30	Групповая	2	Актерский грим. Грим, его разновидность.	Учебный кабинет	Беседа, игра
32	12	19	15.00-16.10	Групповая	1.5	Актерский грим. Грим, его разновидность.	Учебный кабинет	Беседа, игра
33	12	25	15.00-16.30	Групповая	2	Вера в то, что делаешь и говоришь. Работа над ролью.	Учебный кабинет	Беседа, инсценировка
34	12	26	15.00-16.10	Групповая	1.5	Вера в то, что делаешь и говоришь. Работа над ролью.	Учебный кабинет	Беседа, инсценировка
35	01	9	15.00-	Групповая	2	Партнерство.	Учебный	Беседа,

			16.30			Работа над ролью.	кабинет	инсценировка
36	01	15	15.00-16.10	Групповая, индивидуальная	1.5	Умение оценивать свою работу и работу партнера. Анализ. Промежуточный контроль	Учебный кабинет	Беседа, инсценировка, анализ действий
37	01	16	15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Художник – декоратор. Рисуем эскиз.	Учебный кабинет	Творческие задания, постер
38	01	22	15.00-16.10	Групповая	1.5	Автор- режиссер-актер. Замысел. Сверхзадача	Учебный кабинет	Творческая игра
39	01	23	15.00-16.30	Групповая	2	Афиша. Программка. Художник в театре.	Учебный кабинет	Постер, создание декораций
40	01	29	15.00-16.10	Групповая	1.5	Бутафория в театре. Декорация, костюмы, грим.	Учебный кабинет	Постер, создание декораций
41	01	30	15.00-16.30	Групповая	2	Композитор. Музыка в театре.	Учебный кабинет	Беседа, игра
42	02	5	15.00-16.10	Групповая	1.5	Составление сценария. Этюд	Учебный кабинет	Творческое задание
43	02	6	15.00-16.30	Групповая	2	Составление сценария.	Учебный кабинет	Творческое задание
44	02	12	15.00-16.10	Групповая, индивидуальная	1.5	Чтение сценария, распределение ролей.	Учебный кабинет	Творческое задание
45	02	13	15.00-16.30	Групповая	2	Репетиция спектакля. Пробный прогон. Анализ выступления.	Учебный кабинет	Творческое задание, инсценировка
46	02	19	15.00-16.10	Групповая	1.5	Работа над мимикой, жестами, движениями.	Учебный кабинет	Творческое задание, инсценировка
47	02	20	15.00-16.30	Групповая	2	Работа над мимикой, жестами, движениями.	Учебный кабинет	Творческое задание, инсценировка
48	02	26	15.00-16.10	Групповая	1.5	Отработка сцены №1	Учебный кабинет	Инсценировка
49	02	27	15.00-16.30	Групповая	2	Отработка сцены №2	Учебный кабинет	Инсценировка
50	03	5	15.00-16.10	Групповая	1.5	Отработка сцены №3	Учебный кабинет	Инсценировка
51	03	6	15.00-16.30	Групповая	2	Отработка сцены №4	Учебный кабинет	Инсценировка
52	03	12	15.00-	Групповая	1.5	Отработка сцены	Учебный	Инсценировка

			16.10			№5	кабинет	
53	03	13	15.00-16.30	Групповая	2	Репетиция спектакля.	Специальная площадка	Инсценировка
54	03	19	15.00-16.10	Групповая	1.5	Коллективное изготовление декораций, костюмов.	Учебный кабинет	Творческое задание
55	03	20	15.00-16.30	Групповая	2	Генеральная репетиция в костюмах. Оформление сцены.	Специальная площадка	Творческое задание
56	03	26	15.00-16.10	Групповая	1.5	Подготовка афиши, программ, билетов, подготовка и проверка оформления.	Учебный кабинет	Творческое задание
57	03	27	15.00-16.30	Групповая	2	Премьера спектакля.	Специальная площадка	Инсценировка
58	04	2	15.00-16.10	Групповая, индивидуальная	1.5	Понятие «ритмопластика». Совершенствование осанки и походки. Тренировка ритмичности движений.	Учебный кабинет	выполнение творческих заданий
59	04	3	15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Понятие о воображении. Виды воображения: активное и творческое воображение.	Учебный кабинет	Беседа, игра
60	04	9	15.00-16.10	Групповая	1.5	Развитие воображения. Игры.	Учебный кабинет	Беседа, игра
61	04	10	15.00-16.30	Групповая	2	Развитие воображения. Игры.	Учебный кабинет	Беседа, игра
62	04	16	15.00-16.10	Групповая, индивидуальная	1.5	Работа над образом. Мимика и жесты. Анализ мимики лица.	Специальная площадка	Выполнение заданий, анализ действий
63	04	17	15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Работа над образом. Мимика и жесты.	Учебный кабинет	Творческое задание, анализ действий
64	04	23	15.00-16.10	Групповая, индивидуальная	1.5	Работа над образом. Мимика и жесты.	Учебный кабинет	Творческое задание

65	04	24	15.00-16.30	Групповая	2	Создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.	Учебный кабинет	Творческое задание, игра
66	04	30	15.00-16.10	Групповая	1.5	Создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.	Учебный кабинет	Творческое задание, игра
67	05	1	15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Создание воображаемой ситуации. Импровизация.	Учебный кабинет	Выполнение творческих заданий, импровизационная игра
68	05	7	15.00-16.10	Групповая, индивидуальная	1.5	Создание воображаемой ситуации. Импровизация.	Учебный кабинет	Творческое задание
69	05	8	15.00-16.30	Групповая	2	Генеральные репетиции для выступления перед зрителями.	Специальная площадка	Инсценировка
70	05	14	15.00-16.10	Групповая	1.5	Генеральные репетиции для выступления перед зрителями.	Специальная площадка	Инсценировка
71	05	15	15.00-16.30	Групповая, индивидуальная	2	Выступление. Подведение итогов.	Специальная площадка	Инсценировка
72	05	21	15.00-16.10	Групповая, индивидуальная	1.5	Выступление. Подведение итогов. Итоговый контроль	Учебный кабинет	Творческое задание, викторина
				Итого	126			

**Календарно-тематическое планирование
(базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, тема занятия	всего часов	В том числе		Дата по плану	Дата фактичес кая
			теори я	прак тика		
Раздел 1. Вводное занятие. Правила ТБ. (2 часа)						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль	2	1	1		

Раздел 2. Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет. (5 часов)						
2	Театр – общественное место.	1,5	1	0,5		
3	Беседа «Что мы знаем о театре?».	2	1	1		
4	Виды искусства: театр, кино, цирк и т.п. Этикет.	1,5	1	0,5		
<u>Раздел 3. Культура и техника речи. (10,5 часов)</u>						
5	Основные орфоэпические правила. Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице».	2	1	1		
6	Дикция. Артикуляционная гимнастика.	1,5	0,5	1		
7	Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»	2		2		
8	Выразительность речи актера-внутренний монолог. Тренинг.	1,5	0,5	1		
9	Психофизика актера - взаимосвязь речи и действия.	2	1	1		
10	Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»	1,5		1,5		
<u>Раздел 4. Индивидуальная работа. (7 часов)</u>						
11	Работа актера над собой –основа актерского мастерства.	2		2		
12	Работа актера над собой. Я в предлагаемых обстоятельствах.	1,5		1,5		
13	Свободное сочинение. Сочиняем небылицу.	2		2		
14	Работа над текстом – идея автора, определение событий.	1,5		1,5		
<u>Раздел 5. Актерское мастерство. (19,5 часов)</u>						
15	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	2	1	1		
16	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям.	1,5	1	0,5		
17	Работа над инсценировками. Разучивание текстов.	2		2		
18	Работа над инсценировками. Разучивание текстов.	1,5		1,5		
19	Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	2		2		
20	Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	1,5		1,5		
21	Работа актера над собой –	2		2		

	совершенствование актерского мастерства. Репетиция.					
22	Работа актера над собой – совершенствование актерского мастерства. Репетиция.	1,5		1,5		
23	Работа актера над собой – совершенствование актерского мастерства. Репетиция.	2		2		
24	Просмотр спектакля и его обсуждение.	1,5		1,5		
25	Просмотр спектакля и его обсуждение. Текущий контроль	2		2		
<u>Раздел 6. Прикладное искусство. (8,5 часов)</u>						
26	Подвижные и коммуникативные игры.	1,5	1	0,5		
27	Игры на сплочение коллектива. Игры-драматизации.	2	1	1		
28	Игры на сплочение коллектива. Игры-драматизации.	1,5	0,5	1		
29	Театр-экспромт.	2	1	1		
30	Театр-экспромт. Анализ приобретенных навыков.	1,5	0,5	1		
<u>Раздел 7. Массовая работа. (19,5 часов)</u>						
31	Актерский грим. Грим, его разновидность.	2		2		
32	Актерский грим. Грим, его разновидность.	1,5		1,5		
33	Вера в то, что делаешь и говоришь. Работа над ролью.	2		2		
34	Вера в то, что делаешь и говоришь. Работа над ролью.	1,5		1,5		
35	Партнерство. Работа над ролью.	2		2		
36	Умение оценивать свою работу и работу партнера. Анализ.	1,5		1,5		
37	Художник – декоратор. Рисуем эскиз.	2		2		
38	Автор- режиссер- актер. Замысел. Сверхзадача	1,5		1,5		
39	Афиша. Программка. Художник в театре.	2		2		
40	Бутафория в театре. Декорация, костюмы, грим.	1,5		1,5		
41	Композитор. Музыка в театре.	2		2		
<u>Раздел 8. Постановка спектаклей. (28 часов)</u>						
42	Составление сценария. Этюд	1,5	1	0,5		
43	Составление сценария.	2	1	1		
44	Чтение сценария, распределение ролей.	1,5		1,5		

45	Репетиция спектакля. Пробный прогон. Анализ выступления.	2		2		
46	Работа над мимикой, жестами, движениями.	1,5		1,5		
47	Работа над мимикой, жестами, движениями.	2		2		
48	Отработка сцены №1	1,5		1,5		
49	Отработка сцены №2	2		2		
50	Отработка сцены №3	1,5		1,5		
51	Отработка сцены №4	2		2		
52	Отработка сцены №5	1,5		1,5		
53	Репетиция спектакля.	2		2		
54	Коллективное изготовление декораций, костюмов.	1,5		1,5		
55	Генеральная репетиция в костюмах. Оформление сцены.	2		2		
56	Подготовка афиши, программ, билетов, подготовка и проверка оформления.	1,5		1,5		
57	Премьера спектакля.	2		2		
<u>Раздел 9. Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация. (19 часов)</u>						
58	Понятие «ритмопластика». Совершенствование осанки и походки. Тренировка ритмичности движений.	1,5	1	0,5		
59	Понятие о воображении. Виды воображения: активное и творческое воображение.	2	1	1		
60	Развитие воображения. Игры.	1,5	1	0,5		
61	Развитие воображения. Игры.	2		2		
62	Работа над образом. Мимика и жесты. Анализ мимики лица.	1,5		1,5		
63	Работа над образом. Мимика и жесты.	2		2		
64	Работа над образом. Мимика и жесты.	1,5		1,5		
65	Создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.	2		2		
66	Создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.	1,5		1,5		
67	Создание воображаемой ситуации. Импровизация.	2		2		
68	Создание воображаемой ситуации. Импровизация.	1,5		1,5		
<u>Раздел 10. Участие в праздниках, концертах. Игротека. (7 часов)</u>						
69	Генеральные репетиции для выступления перед зрителями.	2		2		

70	Генеральные репетиции для выступления перед зрителями.	1,5		1,5		
71	Выступление. Подведение итогов.	2		2		
72	Выступление. Подведение итогов. Итоговый контроль.	1,5		1,5		
	ИТОГО:	126				

Приложение № 2

Оценочные материалы

Выявления артистических способностей

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А.

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

Анкета на выявление артистически способных детей.

Критерии	баллы
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.	
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8. Создает оригинальные образы.	
9. Выразительно декламирует.	
10. Пластичен.	
Итого	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету заполняет педагог.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в

выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Упражнения на вокальную мимику.

- 1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания: "В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".
- 2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"
- 3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"
- 4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я - Алла Пугачева" "Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

Упражнение на выразительность мимики

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

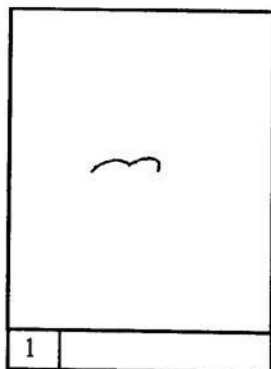
Упражнение на выразительность движений тела:

Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

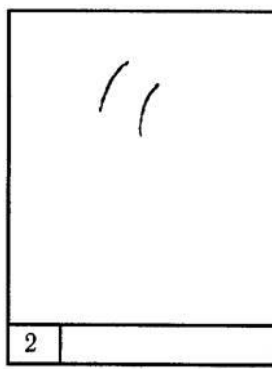
Тест Торренса

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.

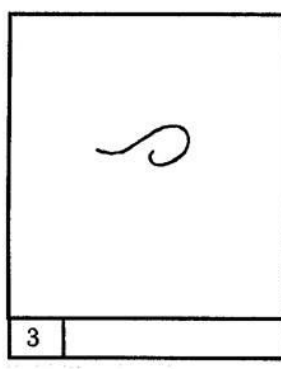
Картинка № 1



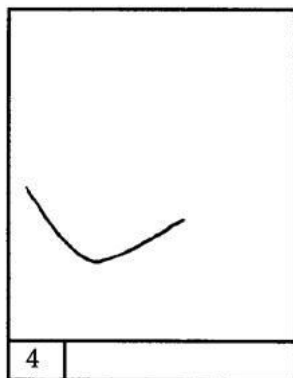
Картинка № 2



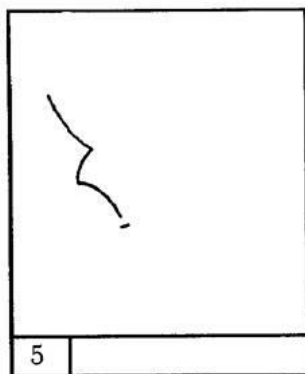
Картинка № 3



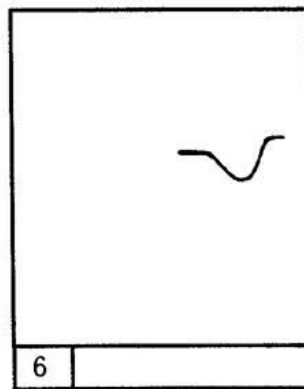
Картинка № 4



Картинка № 5



Картинка № 6



ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КРАТКОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

№	Фамилия	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1					
2					
3					
4					
5					

Выводы:

Приложение 3.

Методические материалы

Скороговорки

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
3. Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать

4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
6. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!
7. На дворе дрова, во дворе трава.
8. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон
9. Милу мама мылом мыла.
10. Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве
11. Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"
12. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
13. Вашему понамарю нашего пономаря не перепонамаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепонамарит, перевыпономарит.
14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".
18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
19. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.
20. У елки иголки колки.
21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
22. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу.
24. Водовоз вёз воду из-под водопровода.
25. Карл у Клары украл кораллы. А Клара у Карла украла кларнет

Упражнения для психофизического тренинга

1. **Бег в резинке.** «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).
2. **Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.
В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».
3. **Бык и ковбой.** Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй

берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.

4. Войдите в роль -1. Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:

1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;

2. вечернюю сказку матери ребенку;

3. письмо, которое человек читает полупрошепотом;

5. Гладим животное. Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.).

·Кошку

·Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)

·Слона

·Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

6. Десять масок. Каждую маску обязательно обсудите с группой.

1.Страх

2.Злость

3.Любовь(влюбленность)

4.Радость

5.Смирение

6.Раскаяние, угрызение совести

7.Плач

8.Стеснение, смущение

9. Раздумье, размышление

10. Презрение

11. Равнодушие

12. Боль

13. Сонливость

14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)

7. Десять секунд

а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);

б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;

в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;

8. Зеркало. Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в

точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».

9. Конфликт. Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.

10. Марионетки (Подвески). Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».

11. Метафоры (по С.В. Гиппиус) Преподаватель произносит слово, например: «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.

12. Напряжение - расслабление. Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

13. Насос и мяч. Учащиеся разбиваются на пары. Один – надувной мяч, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» мяч воздухом с помощью насоса.

14. Огонь - лед. По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застыла их команда, напрягая до предела все тело.

15. Оркестр. Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

16. Пулеметная очередь. Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный), дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

17. Отгадай, где я. Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.

18. Ощущения. - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.

- Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.

- Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.

- Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.

19. Передача позы. Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.

20. Переключение внимания-2

21. Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:

1. Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).

22. Пластилиновые куклы. В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу.

Попугай в клетке. Итак, нужно сделать следующее:

- Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
- Ощупать ее руками
- Взять и переставить на другое место
- Подразнить попугая
- Найти дверцу и открыть ее
- Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
- Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
- Одернуть руку
- Закрыть побыстрее клетку
- Помахать угрожающе пальцем
- Переставить клетку в другое место

23. Последствия. предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов. Например:

- Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?

24. Предмет по кругу. Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет, учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.

25. Прислушивание. На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.

26. Пять скоростей. «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Пятая скорость – почти бег.

27. Растем. «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли.

28. Ритмы. Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топая и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет.

29. Сиамские близнецы. Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела.

30. Сколько человек хлопало? Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер».

31. Скульптор и глина. Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой – глина.

32. Слушаем тишину. Послушайте и расскажите, что делается.

33. Согласованные действия. Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.

34. Тень. Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью.

35. Упор. «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор!

36. Тренировка глазных мышц, губ, носа.

37. Фраза по кругу. Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой.

38. Что было дальше? Выбирается небольшое, хорошо известное участвующим литературное произведение, например, сказка «Репка», и выделяется группа, по численности равная количеству участвующих лиц. Им предлагается симпровизировать, представляя в соответствующих образах то, что произошло после того, как репку вытянули.

39. Чувства. Учащиеся должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).

Выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление.

Только жестами и мимикой выразить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить.

Выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.

40. Эстафета. Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод - кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому.

Театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов

ЦЕЛЬ:

- *Расширить возможности ребенка.*

- *Сформировать интерес к театральному творчеству, создать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия.*
- *Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела.*

Универсальная разминка.

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

1. Голова, шея:
2. Плечи, грудная клетка:
3. Пояс, тазобедренная часть:
4. Ноги, руки.

1. Голова, шея

Упражнение 1

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

- 1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.
- 2 - голова возвращается на исходное положение.
- 3 - наклонить голову вправо.
- 4 - исходное положение.
- 5 - запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.
- 6 - исходное положение
- 7 - наклонить голову влево.
- 8 - исходное положение.

Упражнение 2

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет “раз” голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет “два”, “три”, “четыре” броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

Упражнение 3

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

2. Плечи, грудная клетка:

Упражнение 4

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

- 1 поднять плечи вверх.
- 2 вывести плечи вперед.
- 3 опустить вниз.
- 4 отвести назад.

Повторить четыре раза.

Упражнение 5

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест. Квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

КРЕСТ. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вперед - центр- вправо- центр- назад – центр- влево- центр.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вверх – центр – вправо – центр – вниз – центр – влево – центр.

КВАДРАТ: вперед – вправо – назад – влево.

3. Пояс, тазобедренная часть:

Упражнение 6

Исходное положение ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону При наклоне вперед спина должна быть, даже немного выгнутая. При вставании спина прогибается в обратную сторону, похожа на “горбик”. При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

Упражнение 7

Разминка тазобедренной части (пелвиса)

Основные виды движений;

1. Вперед – назад;
2. Из стороны в сторону;
3. Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава)

Техника исполнения движений:

1. При движении вперед пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).
2. Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге (полукругу), Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону.
3. Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы.

Бедра идут вперед – голова опускается, бедра идут в сторону – голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра – назад – голова откидывается назад.

4. Ноги, руки.

Упражнение 8

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону. На счет “раз – два” плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу. На счет “три – четыре” руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

Упражнение 9

“Пальма”

Цель: Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

Коллективные упражнения

Упражнение 10

Превращения “Песок” “Камень”

Цель: Снять напряжение со всего тела.

Упражнение 11

“Буратино и Пьеро”

Цель: Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Упражнение 12

“Марионетки 1”.

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей. Локтей, плеч, головы, поясницы. Ног, а потом в обратном порядке все “ниточками” поднимается вверх.

Упражнение 13

“Ледяная фигура”

Цель: Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Упражнение 14

“Марионетки”

Цель: Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Упражнение 15

“Зернышко”

Цель: Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

Упражнение 16

“Мокрые котята”

Цель: Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

Упражнение 17

“Веревочка”

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Руководитель по хлопку дергает за веревочку:

- Кончик носа;
- Правое плечо;
- Левое плечо;
- Живот (область пупка);
- Правое колено;
- Левое колено.

Упражнение 18

“Выстрелы”

Руководитель обозначает место, куда производится выстрел (живот, плечо левое, плечо правое, нога левая, нога правая, спина). Участники походят по

ковру, и в любой неожиданный для них момент раздается хлопок (выстрел). Необходимо точно “поймать” “пулю” и отыграть ее.

Упражнение 19

“Мертвец”.

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Участники садятся на стулья и стараются последовательно освободить мышцы. Порядок: пальцы рук, кисти рук, плечи и предплечья, голова, тело, колени, стопы, пальцы ног. Затем в обратном порядке начинаем напрягать мышцы.

Упражнение 20

“Жизнь бабочки”.

Цель: Снятие зажимом с частей тела. Пластика тела.

Упражнение 21

1. Стоя на месте:

- Потянуться вверх (яблоко);
- В сторону (что-то достать);
- Вперед (дотянуться до чего-то);
- Вниз (шнурки)

2. Пройти в “окраске”:

- Осторожности;
- Любопытства;
- Угрозы;
- Тревоги.

3. “Хожу”, чтобы:

- согреться;
- размяться;
- высохнуть;
- чтобы обратили внимание на новый костюм.